el eslabón

sábado 14 de agosto de 2021
año XXI
n° **521** (el kiricocho)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

noticias piratas
sábados de 13 a 15
radio unr FM 103.3

REMANDO VALERIO

Mientras especialistas como Sergio Daniel Verzeñassi advierten que llevará unos 500 años recuperarse de los daños ya sufridos, con la travesía de kayaks a Buenos Aires organizaciones ecologistas buscan reinstalar el reclamo por la preservación de los humedales y también de un modo de vida en contacto con el río y la naturaleza.

FACUNDO VITIELLO

Goleadoras con pantalla

El fútbol femenino sigue superando barreras que parecían irrompibles. A tres décadas del primer campeonato oficial, todos los partidos del torneo de AFA serán televisados por medios públicos.

Huellas en la plaza

La muerte de Adela *Lila* Forestello significó la partida de la única de las Madres de Plaza 25 de Mayo que continuaba viva. Tenía 97 años y, antes de la pandemia, participó de la última gran marcha de los 24.

Almagro pierde en Bolivia

El secretario general de la OEA insiste en defender su intervención golpista contra Evo Morales, pero cada vez más informes internacionales lo desmienten y será denunciado ante La Haya.

REMANDO VALERIO

Sin **río arriba**

La bajante del Paraná y la seca reinante, hay que mirarlas en el cielo. La cinta de humedad que circula en altura desde la Amazonía, y que mantenía el régimen de lluvias, se dañó, explica el ambientalista Daniel Verzeñassi. Y tardará 500 años en recuperarse.

Por **Ernesto Ávila**

El contexto de la bajante extrema del río Paraná, la sequía en la región y los incendios forestales se explican por el daño en la cinta transportadora de humedad que viaja en alturas desde la Amazonia, provocado por la constante deforestación. En el mejor de los casos, ese ciclo se restablecerá recién en 500 años, asegura el bioquímico y ambientalista Sergio Daniel Verzeñassi, quien plantea un panorama desolador que se viene para la ciudades argentinas: falta de agua potable y olas de calor extremas.

Los activistas en defensa del río Paraná y los humedales salieron este miércoles pasado en caravana náutica a remo desde La Florida rumbo al Congreso de la Nación para visibilizar el cajoneo de la ley de humedales. Las embarcaciones surcaron un cauce mermado casi a la mitad de su caudal, que ha dejado en el delta brazos y arroyos secos como casi ningún mortal vio alguna vez. Mientras tanto, hacia el sur provincial ya se comenzaron a registrar incendios. Desde la propia empresa de Aguas Santafesinas avisan a la población que debe cuidarse el recurso y plantean acciones para profundizar las tomas de agua por la histórica bajante, a la vez que advierten que el proceso de potabilización requiere más trabajo por la concentración de elementos a filtrar en menos cantidad de agua. Por otro lado, los pescadores, afectados por el parate de la actividad como medida preventiva sobre la fauna ictícola, realizaron un "pescadazo" en la plaza del Congreso para visibilizar lo que ocurre con la gran bajante del río Paraná y cómo afecta a la pesca artesanal.

SOL VASSALLO

El canal del kayakista en la isla de Los Mástiles expone claramente los efectos de la bajante.

El complejo panorama climático local no es ajeno al regional, en donde las lluvias escasean y quedan cursos de agua al desnudo. Hasta el segundo lago más grande de Bolivia después del Titicaca, el Poopó, situado en el departamento de Oruro, se terminó de secar y parece un desierto. Pero también sufren acontecimientos catastróficos en el hemisferio norte, en donde siguen prendidos miles de focos de incendios forestales en California, como en Europa, en Grecia y Turquía, mientras que en el sudeste asiatico se registran inundaciones jamás vistas, o como las que sufrió recientemente Europa, en especial Alemania. "Ya no hay países, ni centrales ni periféricos, hay un mundo que nos dice que el equilibrio se rompió", sentencia Sergio Daniel Verzeñassi, bioquímico, integrante del Foro Ecologista de Paraná –Red Nacional de Acción Ecologista (Renace)–, y participante activo de "Una provincia sin agrotóxicos, sin venenos".

—Suena catastrófico que se haya roto el sistema de los ríos del cielo. ¿Qué son y qué efectos tienen sobre nosotros?

—Los "ríos voladores" es un término que se acuña desde hace más de 20 años, a partir de una investigación en la que comenzaron a hacerse vuelos de seguimiento de la humedad atmosférica, a partir de la humedad del trópico que ingresa al continente a la altura de la Amazonía y que desde allí es empujada por los vientos alisios hasta chocar con la cordillera de los Andes, a la altura de Perú, de Ecuador, en el lado oriental de la cordillera. Antes, ese proceso de invasión, por decirlo de alguna manera, de las masas húmedas del Atlántico a la zona de la Amazonía hace una descarga y una recarga por evapotranspiración de la selva Amazónica, con lo cual llega a la costa oriental de la cordillera con una carga de humedad suficiente para ir precipitando, según la altura de la masa húmeda, o depositándose por temperatura en las altas cumbres de la cordillera de los Andes que va encontrando. Ese flujo, esa cinta transportadora de la humedad, acompaña hacia al sur a la cordillera hasta encontrarse con el giro que hace a la altura de Bolivia y allí ingresa al corazón del continente, precipitando en la zona del mato grosso paraguayo-brasileño y el norte de Argentina. Todo esto está referido a las cuencas hidrográficas que después se trasuntan en ríos, y los ríos son lluvias, los ríos nacen de las lluvias y de los deshielos de las cumbres, por eso Jaime Dávalos en El Paraná en una zamba dice "hijo de las cumbres y de las selvas...", porque las selvas son las que alimentan las lluvias y las lluvias son las que generan los ríos, y los deshielos de las altas cumbres también son parte de ese aporte de flujos a los ríos que después se conforman como ríos.

Lo que ha pasado es que se rompió aproximadamente del 30 al 35 por ciento –hasta ahora– de la Amazonía, y eso es lo que ha modificado sustancialmente este flujo de humedales que llega con empobrecimientos muy notables a transformarse en lluvia y posteriormente en flujo o caudales del río.

Hay un agregado, que son las selvas; en el encuentro con esa selva que van acompañando este flujo, hay también un mismo proceso de evapotranspiración que mencionamos en la Amazonía, por eso el pantanal matogrossense, la zona de los montes argentinos que han sido devastados, ya no contribuye a superar, como estábamos acostumbrados los ribereños, un proceso de inundaciones y posteriormente bajantes. Sino que este es un proceso que vino a transformar el territorio, porque ha sido transformado a partir de las deforestaciones. Y la única posibilidad de que esa bomba biótica que genera la Amazonía, de atrapar esa humedad del Atlántico, es por la selva prístina, selva que tiene diferentes estratos que generan este proceso de bajas presiones, atractivo de los humedales del Atlántico.

¡Esto lo estamos mencionando porque lo hemos estudiado, lo hemos leído porque hay gente que lo ha escrito y lo ha difundido hace 20 años!

Y de ahí nace el término que convoca a llamarse uno la atención: los ríos voladores, que son los ríos que transitan nuestro continente por todo este proceso único, realmente merecedor de asombro.

MANUEL COSTA

Para quienes hemos sido acompañantes desde los comienzos de estas lecturas, ya sabíamos que la deforestaciones iban a traer tarde o temprano estas consecuencias, que no podíamos precisar cuáles, pero ya desde que se comenzó a estudiar el tema de los flujos humedad atmosféricos se sabía que en algún momento la ruptura de los que elevan la humedad del suelo a la atmósfera, a la parte baja de la atmósfera, iban a ser transformados en lo que estamos viendo ahora.

Y esto solamente se recupera en 500 años, que son los que demanda la selva amazónica para recuperar lo que ha sido destruido, con el agravante de que esto no termina, porque si levantamos la mirada a lo que está ocurriendo en el cielo amazónico nos encontramos que siguen siendo alimentadas las quemas. Las tenemos a la vista de Rosario, todos los días estamos viendo las columnas de humo de ese resto, de ese final del transcurrir de esta masa húmeda que ya no descarga en los montes y selvas que teníamos.

Como se sigue quemando territorio detrás de una producción que tampoco puede ser sacada porque también ha perdido profundidad el transporte fluvial, estamos en una situación que el propio gobierno nacional ha señalado como un escenario de catástrofe.

—A pesar de lo importante, de lo que implica este panorama, no parece estar en el centro del debate de la agenda política nacional.

—No, desgraciadamente no está en la agenda política. Pero las cosas han sido llevadas a un extremo tal que lo que hoy está en riesgo es la provisión de agua de consumo. Por eso, están hablando dentro del escenario de catástrofe para ir montando una logística que permita llegar con camiones cisterna con agua para poder asistir a las poblaciones alejadas de los cursos por los cuales se alimentaban y proveían de agua de consumo. Esto merece ser estudiado y señalar a los responsables, no para encarcelarlos y colgarlos en una plaza pública, pero sí para que se hagan cargo quienes lo provocaron, con el agravante de que esa provocación todavía no ha sido advertida, siguen sin darse por enterados. Por el contrario, están pidiendo subsidios por la sequía, están pidiendo mayor dragado para que los trenes y barcazas sigan sacando la producción a expensas de este daño. Esto es realmente una política de derrame, no se derraman las ganancias, se derraman los daños.

—Parece una política de negación cuando la realidad explota ante los ojos.

—Es inexplicable que nuestro país, junto a los otros países que están participando de esta misma problemática a partir de ser parte de esta cuenca de ríos del aire, no hayan tomado tomado la decisión política de llevar adelante una discusión que genera a la vez un nuevo derecho internacional sobre lo que es la humedad atmosférica. Si la humedad atmosférica depende de la lozanía o de la integridad de una superficie de selvas, y de eso depende después la existencia o no de los ríos que proveen de agua de consumo, los ríos voladores, los ríos del cielo deben ser incorporados al derecho internacional, como un derecho que debemos compartir y defender los que vivimos en esa cinta de transportación húmeda, pero eso no ha ocurrido. No hemos incorporado esa mirada (internacional) necesaria, sistémica, holística de cómo funciona un sistema en una integralidad que, al desconocerla, cuando aparece el daño en un eslabón, se rompe el funcionamiento y la cadena desaparece. Y en ese escenario estamos.

—Esto va más allá de una mera mirada ecologista, los grandes actores económicos de la mega producción agrícola, los emprendimientos inmobiliarios, todos los que en general han ignorado olímpicamente las advertencias, también se van a perjudicar.

—En realidad no podemos pretender que lo hagan o no lo hagan con conciencia. ¡Porque tenemos que establecer un derecho para que los territorios sigan siendo biohabitables! Acá el escenario que se aproxima es catastrófico. Lo ha anunciado el panel del cambio climático [El IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change) órgano de apoyo científico y técnico creado por la Organización Meteorológica Mundial y el Programa Ambiental de Naciones Unidas, que el lunes pasado adelantó un informe en el que sostuvo que calentamiento global es peor y más rápido de lo temido, y que es “inequívoca” la responsabilidad humana]. Y si a eso le sumamos la continuidad de estas barbaries, estamos muy dañados. Y las ciudades deben prepararse también para eso, porque las ciudades en Argentina albergan al 90 por ciento de la población. Los próximos programas políticos de las ciudades, cuando se presenten los candidatos, tendrán que entender que los puntos principales son el agua de consumo, el tratamiento de las aguas cloacales, que se siguen tirando a un río vulnerable absolutamente, a partir de su menor caudal, y en donde no existen plantas de tratamiento. Y las ciudades con sombras, ya que el calor está produciendo muertes y enfermedades emergentes por el calor. La ciudad deberá tener también que morigerar parcialmente, hacer un proceso de adaptación a este tremendo descalabro a nivel planetario.

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

EL AVANCE DE LA VARIABLE DELTA

Distancia, **ventilación y barbijo**

El especialista Rodrigo Quiroga repasa el cuadro de situación y cuestiona el relajamiento de las restricciones ya que aún no está conjurada la pandemia que introdujo al 2020 en la historia de los focos infecciosos que asolaron al planeta.

Por **Silvia Carafa**

"Cómo mínimo el relajamiento de las restricciones parece apresurado con Delta recién comenzando a circular", escribió en las redes el investigador del Conicet, Rodrigo Quiroga. La pandemia no sólo no terminó sino que genera y agudiza contradicciones. Luces y sombras en la responsabilidad social, emergencia de las menos felices condiciones humanas, vaivenes en el manejo pero también el trabajo de científicos y personal de salud con una abnegación que recogerá la historia.

Cuando en marzo de 2020, la noticia sobre un virus inédito congeló la actividad del planeta, nadie imaginó la magnitud del hecho. Un año y medio después, hay quienes aún no lo entienden y no asumen que la libertad que invocan incluye la posibilidad de portar el bicho e infectar a otro o incluso causarle la muerte. Pandemia, pandemia. No en vano pandemónium se siente como su significado hiperbolizado.

"En los últimos meses venimos mejorando bastante, los números de casos y fallecidos vienen disminuyendo, pero esta situación no es homogénea en todo el país; hay provincias donde los casos siguen altos y en algunas incluso parecen estar aumentando, como Córdoba, La Rioja, Catamarca, Río Negro y La Pampa", explicó Quiroga, que además es doctor en Ciencias Químicas, bioquímico, docente de la Universidad Nacional de Córdoba y dedicado a la bioinformática. "Esto tiene que ver con un relajamiento casi total de las restricciones por parte de los gobiernos provinciales pero también una disminución de los cuidados por parte de la ciudadanía, tal como ocurrió a principio de año. Pensamos que la pandemia ya terminó cuando en realidad no es así", enfatizó.

"A pesar de que la vacunación avanzó muy rápido, somos el tercer país en Sudamérica con avances en la vacunación, pero no alcanza para pensar que podemos comportarnos como lo hacíamos en febrero de 2020", aseguró. Y dijo que con la vuelta a la actividad social alta, o a reuniones con muchas personas puertas adentro, los contagios pueden volver a subir como está ocurriendo en las provincias mencionadas. Más aún, hay una espada de Damocles en puerta.

"Tenemos frente a nosotros lo que inevitablemente será la ola de contagios por la variante Delta. Aflojar en este momento y dar un mensaje a la población de que la pandemia ya fue, me parece equivocado, porque justo está arrancando la transmisión comunitaria de esta variante más contagiosa. Debería ser un momento para cuidarnos más y evitar mayores restricciones de cara a fin de año", explicó.

Además, con respecto a la apelada responsabilidad social, Quiroga no pasó por alto que si bien hay cansancio entendible, "no se termina de comprender que bajar las restricciones, abandonar los cuidados antes de tiempo, opera en sentido contrario y puede llevar a situaciones complicadas que remitan a restricciones fuertes". Hay una opción, sostener los cuidados mínimos: distancia, ventilación y barbijo. "Si hubiéramos avanzado más en el tema de la ventilación, que es un tema clave, podríamos estar un poquito mejor, hacer más actividades sociales con menor riesgo. Sin embargo, parece que una gran parte de la población, y debo decir también de funcionarios, sigue sin comprender la importancia de estas medidas".

> "No se termina de comprender que bajar las restricciones antes de tiempo, opera en sentido contrario y puede llevar a situaciones complicadas que remitan a restricciones fuertes"

¿La gente entendió qué es una pandemia? "Es difícil responder. Las vivencias fueron muy heterogéneas, según estrato social, capacidad económica, ciudad y tamaño de la población, pero lamentablemente no sé si las principales enseñanzas que nos podríamos llevar de esta pandemia han quedado claras y han sido comunicadas de manera efectiva. Me parece que el Gobierno Nacional, en particular, así como los provinciales, han hecho cosas muy bien y otras no tanto, pero si en algo quedaron en deuda, es en el tema comunicacional", argumentó.

INÉDITA Y LETAL

Se considera pandemia a un foco infeccioso inédito que se expande a nivel mundial. "Por eso es tan importante el control de la frontera, de lo contrario habrá una y otra vez contagio a través de las variantes del virus que van surgiendo en diferentes lugares del mundo", explicó. La ola de contagio de principios de año en el país fue por las variantes Manaos y Andina, por eso hay que buscar soluciones globales y no a nivel país. Uno puede tener todas las vacunas, pero si en el resto del planeta no lo hacen, seguirán surgiendo variantes que en algún momento llegarán".

Para Quiroga, dentro de un mes es muy posible que haya una circulación comunitaria de la temida variante Delta, que causa preocupación en Estados Unidos por la cantidad de niños internados, al punto de saturar camas pediátricas. "Covid es la enfermedad que produce el virus respiratorio SRAS-CoV-2, que a medida que infecta personas se va replicando dentro de sus células, y a medida que esto ocurre va acumulando una cierta cantidad de cambios que pueden tener efectos negativos o positivos, en la capacidad del propio virus para infectar y propagarse", describió. Y dijo que los virus que van acumulando cambios negativos van desapareciendo, mientras que los que tienen mayor capacidad de infección son los que prevalecen. Son las variantes que después viajan en avión a otros países.

VACUNA: EL PLAN EXITOSO

"Si hay algo que no se puede criticar es la campaña de vacunación", enunció. Y dijo que se apostó por la vacuna Sputnik cuando ningún proveedor estaba entregando vacunas y muy pronto consiguieron millones de dosis para los mayores de 60 años, lo que permitió salvar decenas de miles de vidas. "Luego apareció el problema de la segunda dosis que claramente fue desafortunado, pero que se subsanó combinando diferentes vacunas que los datos internacionales indican que funcionan muy bien en seguridad y efectividad, generando una alta respuesta de anticuerpos", comentó. Y dijo que hay muchos países que lo están aplicando como Alemania y España. Pero si hay un mensaje a remarcar es la importancia de que se vacunen los jóvenes "porque en Israel y el Reino Unido se está observando que las personas vacunadas infectadas, se contagian de un conviviente no vacunado", enfatizó. El análisis de la pandemia no puede pasar por alto el papel que los medios de comunicación tuvieron en la construcción de sentido con respecto a la responsabilidad social, frente a un hecho que asoló al planeta, y que no pocas veces fue utilizado como ariete político o para instalar dudas y desconfianza.

URNAS Y NÚMEROS

PSG (por un salario ganador)

Por **Guillermo Griecco**

El FdT anuncia medidas en clave económica para superar la crisis, se actualizan jubilaciones y asignaciones, pero los sueldos siguen cayendo comparados con la inflación, que desacelera poco.

Desde el Frente de Todos, como marca de gobierno y gestión en medio de la tormenta, refuerzan un discurso optimista, futurista, de superación de la crisis ("vamos a salir"), apuntalado en el avance del plan de vacunación anti Covid con segundas dosis y sus combinaciones aceptadas por la población, con una batería de anuncios perfilada a empujar la recuperación de la actividad y el consumo, recordando, a menos de un mes de las Paso, el lastre macrista que dejó empobrecimiento generalizado y megaendeudamiento incluido.

Mauricio Macri regresó al país en plena campaña con el propósito de reforzar la estrategia electoral de la coalición de derecha ahora llamada Juntos. Dos graves y preocupantes continuidades de aquella experiencia neoliberal traumática para la economía nacional –a las que el FdT, en medio de la inédita pandemia y sus consecuencias, no les encuentra la vuelta–, se ven reflejadas en la caída del poder adquisitivo de salarios e ingresos frente a una inflación que desacelera poco, en un contexto de quebranto social y enormes desigualdades.

El aumento de precios al consumidor de julio se ubicó por primera vez en el año por debajo del 3 por ciento (2,9), según estimaron desde el Instituto Estadístico de los Trabajadores, dependiente de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo. En el mes del meme, alimentos y bebidas, el rubro más sensible, trepó 3,7 por ciento. A la par, empresas alimenticias registran ganancias millonarias. Por la pandemia y los valores internacionales de los commodities del agro, los precios de alimentos están aumentando en todo el planeta.

En Argentina, julio es el tercer mes consecutivo de "desaceleración" de la tasa inflacionaria, aunque arrastra un índice altísimo para nada festejable. Al mismo tiempo se proyecta una leve baja de los precios minoristas para la segunda mitad del año, siempre y cuando el gobierno nacional logre contener las presiones devaluadoras preelectorales.

La inflación anualizada de lxs trabajadorxs registradxs pisa el 52 por ciento (julio 2021 comparado con julio 2020). En los primeros siete meses de este año, los precios subieron 28,5 por ciento. Al cierre de esta nota el Indec difundió el dato oficial de inflación. Según el relevamiento de expectativas del mercado que realiza el Banco Central, la inflación de julio rondó el 3 por ciento contra el 3,2 de junio.

El encarecimiento del costo de vida impacta con mayor rigor en sectores populares, desde donde reclaman, como se exteriorizó en la pasada movilización sancayetana, un salario básico universal, tema que se debate en el mundo pandémico, como una ayuda a desocupados y trabajadorxs informales a garantizar un piso mínimo de ingresos y, en el caso de Argentina, acoplarse a otras políticas de contención que despliega el Estado con acompañamiento de movimientos sociales, como asignación por hijo, tarjeta Alimentar, becas Progresar o el programa Potenciar Trabajo. En Argentina casi 20 millones de personas están en la pobreza medida por ingresos y casi 5 millones viven en la indigencia.

El Indec dio a conocer días atrás el índice de salarios total de junio (público, privado, formal e informal), que aumentó 2,3 por ciento, casi un punto menos que la variación de la inflación de ese mismo mes, según cifras del organismo.

En el primer semestre del año, el índice de salarios total acumuló un aumento de 22,8 por ciento, mientras que el incremento de precios en igual lapso fue de 25,3. En efecto, la capacidad de compra del salario real se recortó un 2,5 por ciento en la primera mitad de 2021.

En el último año, los sueldos perdieron más de siete puntos porcentuales contra la inflación. Desde 2018 hasta el momento, el salario promedio puede comprar un 25 por ciento menos. De seguir esta tendencia bajista, el salario caería por cuarto año consecutivo.

No obstante, el oficialismo espera para las elecciones de noviembre una sobria recomposición salarial como resultado de la reapertura de paritarias y una moderada desaceleración de la inflación, con la expectativa de una reactivación del consumo interno.

De hecho, la disparada de precios en la primera parte del año llevó a que muchos gremios eleven, o peleen por hacerlo, una nueva pauta de acuerdo salarial en el orden del 45 por ciento. Además, desde el gobierno nacional adelantaron que en septiembre se volverá a discutir el salario mínimo, del que dependen otras prestaciones sociales, hoy en magros 29 mil pesos.

En ese mismo tren, se anunció que desde el 1º de septiembre aumentarán 12,4 por ciento jubilaciones, pensiones y asignaciones. El haber jubilatorio mínimo ascenderá a 25.922 pesos, lo que representa menos de la mitad de una canasta básica, o sea, todavía muy insuficiente. Desde Ansés recordaron que al asumir este gobierno la jubilación mínima era de 14.068 pesos.

Es el tercer incremento trimestral por ley de movilidad. El aumento estará por encima del que hubiese otorgado la ley del macrismo. "La inflación estimada por el Banco Central en el período de julio a septiembre suma 8,6 por ciento, casi cuatro puntos porcentuales menos que la movilidad (12,4)", se indicó en un informe del Centro de Economía Política Argentina (Cepa).

"Las anteriores dos actualizaciones jubilatorias resultantes de la nueva fórmula tuvieron un comportamiento dispar: la primera quedó por debajo de la inflación y la segunda la superó. Vale recordar que, para compensar desfasajes en lo que va del año, jubilados y jubiladas cobraron ya tres bonos extras", señalaron desde el Cepa.

"Queremos hacer todo lo que decíamos que íbamos a hacer desde 2019 y no pudimos por la pandemia. Igual hicimos mucho", resaltó el presidente Alberto Fernández, al destacar la reconstrucción del sistema de salud, la llegada de vacunas, la asistencia económica a trabajadores y empresas, la prohibición de despidos, entre otras medidas.

La nueva normalidad sigue siendo una gran incógnita y los números reales de la economía deberán mejorar de modo palpable para refrendar un pase de salida hacia la pospandemia.

DEPORTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Se mira **por TV**

El fútbol femenino desembarca, por fin, en la pantalla chica. Desde esta semana, los encuentros del torneo local serán transmitidos por dos señales estatales y los equipos periodísticos estarán integrados por mujeres.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

TELAM

El histórico acuerdo fue presentado en el predio de la AFA en Ezeiza.

Un paso más, una nueva conquista, un gol de mitad de cancha de la lucha que llevan adelante las futbolistas por jerarquizar la versión femenina del más lindo de los deportes. Con el visto bueno de la AFA, el apoyo de los ministerios nacionales de Deporte y Turismo, y de Mujeres, Géneros y Diversidad, el torneo argentino será televisado por la TV Pública y la señal DeporTv. "Lo vemos con mucha alegría, es una deuda que llevaba muchos años", celebra Luciana Gargini, comunicadora feminista e integrante del plantel de FutFemProf, una web especializada del rubro.

FÚTBOL PARA TODAS

El primer torneo de fútbol femenino que tuvo lugar en el país se disputó en 1991, en un terreno –y no sólo de juego– muy distinto al actual. A tal punto ha cambiado el asunto respecto de aquel certamen pionero, que tres décadas después, todos los partidos serán televisados. "Está bueno que todos los partidos puedan ser vistos, y sobre todo en canales públicos, que llegan a todo el país, ya que hoy el fútbol femenino está muy concentrado en la zona del Amba", apunta la periodista referente del portal futbolero autogestionado. "Tener el acceso a ese contenido es algo para valorar y cumple con un reclamo que fundamentalmente llevaron adelante siempre las jugadoras, que se han organizado para profesionalizar la disciplina, y para que les reconozcan sus derechos laborales. Este es uno, y está muy bien que empiece a concretarse", resalta.

El acuerdo histórico para que la TV Pública y DeporTV transmitan los partidos de la Liga Femenina de Fútbol en forma libre y gratuita para toda la Argentina se formalizó el pasado miércoles en el predio que la AFA tiene en Ezeiza. Allí dieron el presente los ministros de Deporte y Turismo, Matías Lammens, y de Mujeres, Géneros y Diversidad, Elizabeth Gómez Alcorta; además del gobernador bonaerense, Axel Kicillof, entre otros funcionarios afistas y de medios públicos. Al respecto, el presidente de la AFA, Claudio Tapia, resumió la jornada como "un día memorable que quedará en la historia".

Y Gargini resalta que "así como ocurrió en DeporTV en la Copa Libertadores y con el Sudamericano Sub 20, se tomó la decisión de tener equipos de transmisión íntegramente femeninos" para el próximo campeonato. "Sobre todo en relatos, comentarios, campo de juego", aclara.

Luciana asegura que este convenio con la tele "es un paso muy grande" para esta popular disciplina que va ganando adeptas con el correr de los años. "Venimos de cero transmisiones, hasta dos o tres partidos por fecha en un canal con un pack pago, a esto que será de un acceso más libre. Eso no sólo va a visibilizar, sino que también expondrá las promesas que se hicieron, y que no sea tan fácil retroceder sobre estos pasos. Y defender este camino que ya avanzó un montón".

POR ARRIBA DE LA BARRERA

En los primeros días de 2019, la por entonces delantera de la UAI Urquiza le puso voz –con un comunicado en el que intimaba a su club tras la desvinculación– a la lucha de un montón de mujeres que en silencio venían reclamando por sus derechos en el mundo de la redonda, exclusivo de hombres.

La semiprofesionalización primero y la televisación de los partidos ahora, entre otros avances, derriban ciertas barreras que parecían infranqueables. "Es un tema que han encarnado las jugadoras principalmente, pero se ha esparcido en todos los ámbitos del fútbol y ha llegado a los clubes, a los medios de comunicación, a través de periodistas deportivas feministas, a cuerpos técnicos, se ha generalizado bastante. Esto beneficiará a todo el mundo del fútbol femenino en general", subraya la periodista.

Esta hincha de River asegura que desde ese entonces a esta parte "el fútbol femenino se practica en nuestro país cada vez en más lugares, es muy federal, aunque muchas veces no está muy visibilizado, porque no sólo no se veían los partidos sino que tampoco se ve contenido, programas en los que se hable de fútbol, en los que se haga análisis táctico, en los que se empiecen a conocer a las jugadoras, sobre la realidad de los clubes. Todo esto permitirá que las generaciones más jóvenes tengan otro tipo de referencia, y que realmente puedan interesarse por practicar el deporte".

La comunicadora se esperanza con que estas nuevas transmisiones "también ayudarán a federalizar la competencia, porque vemos en el fútbol de hombres a muchos clubes de otras provincias que compiten en el alto rendimiento de los principales torneos, y en el fútbol femenino todavía no está pasando". Y pone ejemplos: "Recién ahora, Belgrano de Córdoba se va a sumar a la Primera C, o está el caso de Rosario Central que ya se sumó por un pedido que había hecho hace muchos años. Pero es difícil ver eso". Y agrega al respecto: "Además, ahora cada club que compita en la Primera femenina tiene que presentar equipo de Reserva, lo que asegura que tengan que formar jugadoras desde una edad más pequeña".

LAS MUJERES EN EL MEDIO

"Hay muchas comunicadoras que tienen perspectiva de género y eligen otra manera de contar el

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

TELAM

"Es un reclamo que fundamentalmente llevaron adelante siempre las jugadoras, que se han organizado para profesionalizar la disciplina, y para que les reconozcan sus derechos laborales"

fútbol, y eso genera empatía en el público. Algo que no estaba representado en nada, porque tenían otra mirada respecto al fútbol, a lo que llamamos folclore", reflexiona esta referente del equipo de periodistas y trabajadores de prensa que hacen a diario futfemprof, un portal que respira fútbol femenino desde enero de 2019, en medio de la lucha por las futbolistas para profesionalizar la disciplina. Esta web conformada en asociación civil, cuyo lema es "el fútbol va a ser de todes o no va a ser", se define como "un espacio en continua construcción que milita por un fútbol feminista, disidente y profesional", y que busca "potenciar el crecimiento del fútbol femenino, a través de la difusión y la capacitación, para impulsar y fortalecer la comunicación y visibilización de la disciplina".

Luciana aclara que "también tenemos periodistas varones que son referentes, los escuchamos, los seguimos, pero que la transmisión" de los partidos televisados "sea de mujeres, abre una puerta para aquellas que quieran meterse en el mundo de la comunicación".

En ese sentido, destacó el programa Relatoras argentinas, que se emite por la TV Pública de martes a viernes a las 22 y los domingos a las 21. "Más allá de que gran parte del jurado y el conductor sean varones", dice en referencia a Mariano Pelufo y a los panelistas Miguel Titi Fernández y Walter Nelson, "hay muchas cosas para rescatar de ese programa, porque van muchas mujeres que se las ve mejorar programa a programa, y la idea es ocupar lugares dentro del fútbol".

Párrafo aparte se lo lleva la periodista Viviana Vila, también integrante del tribunal que evalúa a las relatoras. "Es una gran profesional que ha tenido que atravesar y sortear varios obstáculos, y no sólo por fortaleza y valentía sino también por su talento. Es un camino que abrió ella junto a otras", resalta sobre la histórica comentarista del equipo de Víctor Hugo Morales.

"El fútbol feminista tiene la lucha por un fútbol que sea para todos y todas, que estén todos los cuerpos en su práctica, no tiene que ser solamente el de alto rendimiento. Que sea un derecho al juego, al fútbol, a la pelota, que están tan arraigados en nuestra cultura. Hay una mirada sobre el fútbol de alto rendimiento, apuntado a que tiene que ser un negocio, a los resultados. Los reclamos del fútbol feminista bregan por la profesionalización del fútbol de las mujeres y también por esos otros reclamos sobre derechos", cierra.

Seamos Libertadoras y lo demás no importa nada

El partido por la conquista de derechos no sólo se juega en las oficinas de calle Viamonte, sino también en los que tiene la Conmebol en Paraguay, y la FIFA en Suiza. En los escritorios de la entidad madre del fútbol sudamericano espera la iniciativa impulsada por las coordinadoras de Hinchas y de Derechos Humanos del Fútbol Argentino, que pretenden denominar Copa Libertadoras de América a la versión femenina del máximo torneo continental de clubes. "Es un pedido para darle un valor simbólico al torneo, y ojalá salga pronto", comenta Luciana Gargini.

Por otra parte, en Zurich aguarda confirmación la propuesta de Conmebol de jugar la vieja y querida Copa Intercontinental entre las campeonas de la "Libertadoras" y la Champions League europea, como solían disputar en Japón los hombres. "Es muy probable que eso se concrete", se ilusiona la cronista de FutFemProf. "Dijeron que era un paso que se iba a dar, pero la pandemia retrasó todo. Creo que esto pondrá al fútbol sudamericano en los ojos de otras ligas. Muchas de nuestras jugadoras se preparan para llegar a algún equipo grande y después dar el salto internacional", añade.

Antes de colgar el teléfono, la periodista explica el origen de su pasión: "Mi familia es muy futbolera. A mí me gusta mucho por mi viejo". Es simpatizante Millonaria por él, pese a que "por el lado de mi mamá son de Boca". Por último, destaca el apoyo paterno en tal sentido: "Mi papá siempre compartió su gusto por el fútbol con nosotras, que somos tres hermanas mujeres, y nos ayudó a construir desde pequeñas esta pasión. Miramos mucho fútbol", y también lo practicó, aunque no mucho: "Jugaba un poco en la calle, pero no como algo naturalizado, solo boludeábamos. Aunque sí lo practiqué de más grande, de una forma recreativa. Después hice otros deportes, como el handball, que están más naturalizados para las mujeres".

DÍA DE LAS INFANCIAS

En el nombre **del juego**

El grupo de docentes y artistas de la Argentina y Brasil, Pim Pau, integrado por Eva Harvez, Lucho Milocco y Cássio Carvalho, se presenta este domingo en el Anfiteatro Municipal. Hace poco publicaron su primer libro sobre arte y educación.

Por **Marcela Isaías**

Una invitación a jugar con las palabras, para explorarlas, desarmarlas y asignarles el sonido que a cada quien les suene mejor. Pero también para habilitar los lenguajes corporales, esos que permiten construir vínculos. En esa idea se para Pim Pau desde su nombre mismo. El grupo integrado por Eva Harvez, Lucho Milocco y Cássio Carvalho –docentes y artistas– se presenta este domingo, a las 15, en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito (Parque Urquiza).

Desde 2014 recorren teatros y festivales. En 2016 publicaron el disco Recreo y en 2019 Corazón de crianza. Las presentaciones se multiplicaron por el país y llegaron también a los escenarios de Brasil, Chile, Uruguay y Colombia. Sus videos reciben millones de visitas en YouTube, y sus producciones son muy valoradas con fines educativos en diferentes países de América y Europa. El contenido de Pim Pau forma parte de programas y ciclos de la televisión pública de México, Perú, Cuba y en el Canal Pakapaka de la Argentina.

Este año presentaron su primer libro: Arte y educación en las infancias (Umacapiruá Ediciones). Un recorrido pedagógico sobre este proyecto nacido "en la tarea docente, en el aula y en los escenarios", y que ubica al juego como el centro de las actividades en las infancias.

Desde Pim Pau destacan que la obra está organizada "con sugerencias de recorridos para despertar y revisar la tarea diaria en el que compartimos nuestras búsquedas, exploraciones e investigaciones". Y siempre –señalan– "relacionando cuerpo, voz, palabra y movimiento como un todo".

Cada capítulo es una invitación –siguen la autora y los autores– a sumergirse en las canciones y videos para visualizar los contenidos que proponen cada uno de estos recursos.

El prólogo de Arte y educación en las infancias fue escrito por la ex ministra de Cultura de Santa Fe, María de los Ángeles Chiqui González, y por la pedagoga y docente Patricia Redondo. "Al leer se abre la oportunidad sin límite de edad de sumergirnos en la infancia como novedad, experiencia y acontecimiento, despojadas/os de las retóricas endulzadas e idealizadas de lo infantil para atravesar un viaje poético, un camino de tiempo para nombrar la educación. Educar es un acto creativo, Pim Pau lo sabe, argumenta, sostiene desde su propia obra", expresa Redondo sobre la obra.

Los próximos 28 y 29 de agosto, Pim Pau estará ofreciendo dos cursos virtuales de formación pedagógica para profesionales de la salud y la educación que trabajan con las infancias, también madres y padres interesados. Son de modalidad virtual, uno es sobre El juego como generador de vínculo y otro sobre Cuerpo, fuente de creación sin fronteras. Los dos contemplan trabajar sobre los contenidos propuestos por Pim Pau para pensarlos, trabajarlos y proyectar creaciones propias. Toda la información sobre las actividades que realizan se difunden en las redes de Facebook e Instagram.

DOCENTE SANTAFESINO

Lucho Milocco es músico, compositor y docente santafesino. Nació en Sastre, vivió dos años en Rosario y desde hace varios años reside en Buenos Aires, donde inició su trabajo de artista y educador. En ese recorrido conoció a Cássio Carvalho, también docente, artista visual, compositor y productor, y a Eva Harvez, bailarina, coreógrafa y docente.

"Cássio es brasileño, de San Pablo, y Eva del conurbano bonaerense, los tres veníamos con distintas experiencias en cuanto a lo artístico y pedagógico, trabajando en nivel primario, secundario. Pero los tres nos conocimos ejerciendo la docencia en nivel inicial. Primero, como fruto del trabajo cotidiano, nos hicimos amigos. Luego surge el proyecto de las búsquedas y de las investigaciones que veníamos desarrollando en el aula. Fue eso lo que motivó su nacimiento, en 2014", repasa Lucho Milocco en charla con ***el eslabón***.

> "En el libro decimos que así como la música no está en los instrumentos, el juego no está en los juguetes. Eso se ve en las relaciones que se dan en la infancia" (Lucho Milocco, de Pim Pau)

—Venir de Sastre, del conurbano bonaerense y de Brasil, de lugares diferentes, ¿cuál es el punto en común que los reunió en Pim Pau?

—Creo que nos pasa a todos quienes somos "extranjeros" en una misma ciudad, en esa orfandad que uno tiene cuando se va a una ciudad nueva y, generalmente, se vincula con gente que está en la misma situación. Pero lo que nos vincula también, más allá del compromiso con lo educativo, son las miradas con respecto a dónde estamos posicionados en la vida, en relación con lo social, lo educativo, lo cultural y lo político. Sin saberlo previamente, venimos de familias que están atravesadas por lo mismo: por el compromiso social, educativo y artístico. Nuestros padres y nuestras madres tienen ese recorrido. Lo supimos con el tiempo, pero ese es un lugar desde donde ver la vida y desde donde se eligen las amistades. Porque elegir la amistad es elegir también con quién compartir momentos de la vida. Por eso decimos que primero surge una amistad, empatizar desde dónde miramos a la infancia, al arte y a la educación. Esas cosas en el trabajo cotidiano empiezan a emerger de manera natural, porque es como uno es. Y también cómo nos relacionamos con los grupos, qué recursos iban surgiendo de las búsquedas individuales y colectivas, en empezar a armar equipos, a pensar, a debatir. Los tres hemos trabajado en distintos lugares y nunca forjamos un vínculo tan fuerte como el que hicimos con Pim Pau.

—¿Qué define al proyecto pedagógico que sostiene Pim Pau?

—En la propuesta de Pim Pau hay un anclaje muy fuerte en el trabajo corporal. Hay una búsqueda de habilitación de los lenguajes corporales y artísticos, del cuerpo como un generador de lenguajes, pensando todo siempre de una manera integral. Hay un trabajo de Pim Pau que busca habilitar esos lenguajes en la infancia y también en la adultez, una invitación a reencontrarnos con esos lenguajes como generadores de vínculos. Lo que nos moviliza es habilitar los lenguajes corporales, el juego y el arte como generadores de vínculos.

—¿Esa es también la propuesta que llevaron al libro Arte y educación en las infancias?

—Sí. El libro es una profundización de las búsquedas que empezaron en nuestras tareas como docentes. Nos sucedió, y nos sigue pasando, que también trabajamos mucho con la formación de profesionales de la salud y de la educación que se enfocan en las infancias. Un trabajo desde donde se desprenden búsquedas, pensamientos, caminos, debates llevados al proyecto. El libro era una tarea pendiente para volcar todo eso. Desde que empezamos el

proyecto, siempre escribimos para poner en un contexto el contenido que se comparte. Nuestro deseo era siempre llevar todo ese material a un libro, pero en los años anteriores a la pandemia, con la dinámica de trabajo que teníamos, no nos daba la posibilidad de sentarnos a hacerlo. El parate que llegó con la pandemia nos permitió darle un marco más teórico y profundizar esa búsqueda.

—¿Por qué el nombre de Pim Pau?

—Tiene que ver con un concepto del proyecto y de los juegos con que abordamos: de trabajar con las onomatopeyas, los primeros fonemas posibles, que se van alternando con las vocales, como papá, mamá… Aparecen esas primeras consonantes junto con las vocales: pim pau, me ma, pa pa… También tomando a las palabras como un juego de encastre, como un bloque, para jugar con su sonoridad. También lo pensamos como un nombre que sea un juego musical que no defina ni siquiera género. Un nombre propio, pero que a la vez sea una palabra que se pueda desarmar y pueda ser un sonido, que no tenga una definición, sino que uno le asigna el significado o la definición que le resuena.

—Muchas y muchos especialistas acuerdan que la palabra es el primer juego en los primeros años de vida, ¿por qué es importante el juego en las infancias?

—En el libro planteamos el potencial del juego con seriedad. Es decir, la seriedad del juego. Suena raro dicho así porque por lo general se lo relaciona con algo espontáneo, pero todo lo que sucede en la profundidad del juego son instancias de vínculo, de construcción. El juego habilita relaciones posibles con los objetos, con el contexto, con las personas. Relaciones que pueden ser transformadas en momentos, emociones, hasta en situaciones de las más difíciles. El juego es una herramienta para transformarlas, para apropiarse, para pasar por el cuerpo, pero también dentro de una construcción colectiva. Porque, más allá de que el juego puede ser individual, también es una instancia donde surgen los vínculos, donde aparecen las relaciones. Y eso en la escuela, en el jardín, en las infancias se ve de manera muy clara. En el libro decimos que así como la música no está en los instrumentos, el juego no está en los juguetes. Eso se ve en las relaciones que se dan en la infancia, cuando no es necesario ni un juguete, ni siquiera una pelota: una bola de diario o de tela puede ser una pelota. Toda la creatividad se desarrolla en instancias de juego.

—¿Qué podés adelantar de la presentación que harán este domingo en Rosario, que coincide con el Día de las Infancias?

—Estuvimos en julio en el anfiteatro, en Rosario, en el primer show después de la pandemia. Estuvo lleno, se agotaron las entradas y nos tocó un día espectacular. Fue una fiesta. Por un lado, por la alegría de volver a encontrarnos, tan necesario, y en un lugar al aire libre. Por otro lado, es en Rosario, que para nosotros es un lugar muy particular porque desde que empezamos, la provincia de Santa Fe fue el lugar donde más participamos. Y puntualmente Rosario, por toda su historia cultural y trabajo con las infancias. Ha sido siempre un encuentro muy lindo y cariñoso con el público, como muy entregado a cantar, a bailar, a jugar. La invitación para este domingo es para eso: a ser parte, no simplemente para estar observando el show, sino a ser parte de una instancia de baile, de canto, de juego en familia. De un disfrute compartido.

EL GOLPISMO REGIONAL SUBE LA APUESTA

Luis Almagro **va por todo**

El secretario general de la OEA está siendo investigado por la Justicia boliviana, que lo va a denunciar ante el Tribunal de la Haya, por su participación en el golpe de Estado contra Evo en 2019.

Por **Pablo Bilsky**

Bajo la lupa, desmentido e investigado, incluso por sus propios jefes yanquis, que desestimaron su falsa denuncia que derivó en el sangriento golpe de Estado contra Evo Morales en 2019, el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Luis Almagro, demuestra que es un fiel representante de la derecha regional y mundial: utiliza noticias falsas para derrocar gobiernos, apoya dictaduras genocidas, y hace caso omiso a las pruebas abrumadoras en su contra.

La Secretaría para el Fortalecimiento de la Democracia de la OEA emitió este lunes 9 de agosto un comunicado en el cual reitera "los hallazgos" realizados en la auditoría en las elecciones generales de 2019. Mediante un informe, la Secretaría General de la OEA indica que la elección de 2019 en Bolivia es probablemente "la peor de todas" y se constituye en una "vergüenza" por las irregularidades halladas.

"De las elecciones observadas por la OEA en la última década, la de octubre de 2019 en Bolivia es probablemente la peor de todas. Constituye una vergüenza hemisférica por el cúmulo de irregularidades y por la manipulación flagrante del proceso electoral. Intentar validar este conjunto de irregularidades y manipulaciones, a través de estudios extemporáneos, constituye una grave afrenta a la democracia en el hemisferio".

El comunicado de la OEA luce como una provocación, o un manotazo de ahogado de Almagro, ante las investigaciones que tienen a su actuación bajo la lupa.

La Cámara de Representantes del Congreso de Estados Unidos sancionó el 29 de julio la Ley de Asignaciones de Fondos para Operaciones en el Extranjero que insta al Departamento de Estado a investigar el papel de la OEA en las elecciones bolivianas de 2019 y la posterior crisis de derechos humanos, con el cometido de que "no se repitan ataques similares a la democracia".

La iniciativa, que será tratada por el Senado (mayoría demócrata), surge a instancias de las representantes demócratas Jan Schakowsky y Susan Wild, con el cometido de encontrar "respuestas a preguntas específicas sobre las declaraciones y acciones altamente controvertidas" de la Misión de Observación Electoral de la OEA, que al alegar "fraude" en los comicios de 2019 "contribuyeron a la destitución forzosa del presidente electo democráticamente de Bolivia y al surgimiento de un régimen no electo, respaldado por militares, responsable de violaciones masivas de derechos humanos".

"A pesar de las repetidas cartas del Congreso, los funcionarios de la OEA no han respondido a las preguntas de los miembros del Congreso sobre la base de las afirmaciones de la OEA en Bolivia", señala un comunicado divulgado por Schakowsky.

El pedido urge al Departamento de Estado a investigar "las declaraciones y acciones altamente controvertidas de la OEA al denunciar fraude en las elecciones de 2019 en Bolivia".

La nota agregó que estas afirmaciones de la OEA, "contribuyeron al derrocamiento del presidente de Bolivia elegido de manera democrática y a la aparición de un régimen no elegido, apoyado por el Ejército y responsable de violaciones masivas a los derechos humanos".

A su vez, la legisladora demócrata señala que "los principales estadísticos y medios de comunicación creíbles de todo el mundo han llegado a la conclusión de que las declaraciones de la OEA eran defectuosas y carecían de base fáctica". A su vez, cuestionan el "daño causado a las instituciones democráticas de Bolivia" por parte del organismo presidido por Luis Almagro.

En diciembre pasado, el presidente Alberto Fernández dijo, "que Almagro siga en la OEA es penoso porque fueron cómplices del golpe de Estado en Bolivia", la misma semana en que el Parlamento Andino aprobó una resolución para investigar el rol del organismo panamericano en el golpe de Estado.

INVESTIGADO EN BOLIVIA

Ex miembros del Tribunal Supremo Electoral de Bolivia (TSE) que intervinieron los comicios presidenciales de octubre de 2019, en los que Evo Morales se impuso en primera vuelta, iniciaron un proceso judicial "contra el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Luis Almagro, para que se reparen los daños causados con la auditoría que anuló las elecciones de octubre de 2019".

Así lo manifestaron el ex vicepresidente del Tribunal, Antonio Costas y el ex vocal del mismo organismo, Idelfonso Mamani, tras saberse que el estudio del grupo en Bioinformática, Sistemas Informáticos Inteligentes y Tecnología Educativa (Bisite) de la Fundación General de la Universidad de Salamanca, tradicional casa de estudios española, certificó que no hubo fraude electoral en dichos comicios.

Con los resultados del informe, el Ministerio Público boliviano comenzó el proceso de cierre de las acusaciones de fraude electoral por la que los siete miembros del TSE llegaron a estar detenidos. Con anterioridad, ya se habían comenzado a cerrar las causas iniciadas contra 45 vocales electorales departamentales. De todos ellos, 31 estuvieron en prisión. Algunos de los detenidos fueron incluso presentados engrillados y como delincuentes frente a los medios de comunicación. Y la mayoría estuvo en prisión durante más de un año.

"Se ejercitó el atropello más grande que existió", denunció Costas, ex vicepresidente del TSE, sobre esos antecedentes.

Mientras que el ex vocal Mamani, al referirse a las perspectivas futuras en este caso, afirmó al diario boliviano La Razón: "Vamos a generar las acciones necesarias para que los denunciantes, que hicieron que se abra este proceso (de movilizaciones y pronunciamientos de FFAA, que concluyó en un golpe de Estado) sin tener ningún elemento material, sean sancionados."

"Buscaremos, por lo menos, Justicia, que se nos restituya todo lo perdido; sin embargo, mínimamente deben hacer una satisfacción pública del honor de esas personas, que han sido indebidamente perseguidas" cerró Mamani.

En círculos gubernamentales trascendió que se está evaluando denunciar a Almagro y al equipo de auditoría electoral de la OEA que intervino en Bolivia en el año 2019 ante el Tribunal de La Haya por complicidad con crímenes de lesa humanidad.

EVO RECHAZA LA JUGADA DEL CONGRESO DE EEUU

Morales expresó su desconfianza con la anunciada investigación en Estados Unidos sobre el rol que tuvo la OEA en las elecciones bolivianas anuladas del 20 de octubre de 2019.

"Yo no tengo confianza, (…) puede ser para lavar la imagen de la OEA, (…) porque la OEA está al servicio de los Estados Unidos y por eso no creo en esa investigación, aunque escuché a algunos parlamentarios (de ese país) repudiar, rechazar y denunciar inclusive (…) que hubo golpe (de Estado) en Bolivia por el litio (…), pero dudo que sea una investigación transparente, (…) siento que será una forma de lavar la imagen a la OEA", dijo Evo.

"Entonces estas investigaciones demuestran que no hubo fraude y (en ese contexto considero) el fraude es la mentira del siglo; el único fraude monumental es la OEA; los expertos ya han demostrado y van a seguir demostrando que esa supuesta auditoría electoral de la OEA no es auditoría, (sino solo) un informe político; la OEA hace daño a las democracias, a la gente humilde, al pueblo humilde; para la OEA, especialmente para (su secretario general) Luis Almagro y compañía, ese grupo de criminales, los pobres no (deben) ganar las elecciones", apuntó.

Las elecciones del 20 de octubre de 2019 fueron anuladas luego de una crisis política y social en Bolivia por denuncias de supuesto "fraude electoral", que en su momento fueron refrendadas por un cuestionado informe de auditoría de la OEA, que aseguró haber detectado "irregularidades" y una "manipulación dolosa" en los comicios, que llegaron a agravar el conflicto hasta provocar la renuncia de Evo Morales a la presidencia el 10 de noviembre del mismo año.

Morales renunció el 10 de noviembre de 2019 ante una "sugerencia" del jefe de las Fuerzas Armadas tras un amotinamiento policial y de que la OEA denunciara irregularidades en el recuento de las elecciones presidenciales del mes anterior, que había dado ganador al mandatario.

Billetera no mata memoria

Sucede en todo el mundo: los pueblos originarios sufren malos tratos, exclusión y masacres. Ahora se conocieron detalles de Australia. Meses antes, en Canadá. Lo mismo ocurrió, y sigue ocurriendo, en buena parte de América Latina.

Por **P. B.**

El horror comenzó a salir a la luz en mayo de 2021 en Canadá, y se convirtió en escándalo en junio. Un escándalo pequeño en términos informativos, asordinado por los medios hegemónicos. Más de 150 mil niñas y niños amerindios, mestizos e inuit fueron reclutados contra su voluntad hasta 1990 para enviarlos a 139 escuelas católicas residenciales, aislados de sus familias, su idioma y su cultura. Fueron sometidos a malos tratos y abusos sexuales. Más de 4 mil murieron, en su mayoría de tuberculosis.

Y ahora fue el turno de Australia, otro país que, como Canadá, para muchos es ejemplo de democracia y corrección política. Allí también se ejerció la crueldad y la discriminación contra los habitantes originarios. No es casual que, en distintas latitudes, se repitan los mismos crímenes: en el origen de la mayoría de los Estados hay sangre, barro, abuso y muerte.

El primer ministro de Australia, Scott Morrison, anunció la semana pasada que indemnizará a miles de indígenas de la llamada "Generación Robada", expresión que intenta ser un eufemismo pero no logra disfrazar el espanto: se refiere a miles de niñas y niños que fueron arrancados de sus familias como parte de la política oficial de "asimilación" (otro cínico racista) entre 1910 y 1970.

El gobierno australiano anunció que desembolsará más de 85 mil dólares australianos (unos 63 mil dólares estadounidenses a los aborígenes afectados en el Territorio Norte, el Territorio de la Capital Australiana y de la Bahía Jervis (en el estado de Nueva Gales del Sur).

"Lo que ocurrió es un capítulo vergonzoso de nuestra historia", dijo Morrison ante el Parlamento de Camberra, luego de la implementación de un plan para terminar con la discriminación que sufren los pueblos originarios, que representan un 3,3 por ciento de la población de Australia (25 millones de habitantes).

En 2008, el primer ministro laborista Kevin Rudd pidió perdón en nombre del Estado. Y ahora Morrison recurre a la reparación económica.

DISCRIMINACIÓN Y ETNOCIDIO EN TODO EL MUNDO

Más allá de las actitudes, más o menos tardías, más o menos hipócritas de los gobiernos, está la memoria. La exclusión, el abuso y el genocidio de determinados grupos sociales considerados "descartables" forman parte de la historia del mundo, y goza de muy buena salud en el marco del capitalismo en su etapa neoliberal. Todavía hoy los pueblos originarios siguen siendo exterminados, marginados, hambreados y excluidos. Y el Covid-19, también en este caso, es un perfecto aliado de los genocidas.

El gobierno derechista de Sebastián Piñera en Chile, como lo hiciera en su momento el gobierno de la misma tendencia de Mauricio Macri (2015-2019) en la Argentina, masacra mapuches (entre otros pueblos originarios) con impunidad, blindaje mediático y complicidad de parte de la Justicia, una institución infestada de machistas y racistas.

En Colombia, Brasil, El Salvador, Ecuador, Perú y Honduras, por sólo tomar algunos ejemplos de la región, la discriminación y la limpieza étnica en manos de sicarios se repite hace años.

En Chile, la derecha no se puede tragar que la Asamblea Constituyente sea presidida por la académica mapuche Elisa Loncón. Para colmo, y ante el horror del Chile blanco, rico y que se autopercibe descendiente de los bretones, Loncón ofreció un discurso que comenzó en mapundungún para luego continuar en castellano: "Se funda un nuevo Chile, plural, plurilingüe, con las mujeres, con los territorios. Ese es nuestro sueño", dijo, al tiempo que pidió liberar a los presos políticos mapuches y a los que participaron del estallido social.

"Sabe hablar en castellano, pero no importa. No pierde la oportunidad de hacer un show", señaló la constituyente, filósofa y mediática columnista de ultraderecha Teresa Marinovic.

LA "AUSTRALIA BLANCA"

Según informó el gobierno de Australia, los indemnizados, unos 3.600 de supervivientes, además, recién ahora, como si fuera una dádiva de las autoridades, "tendrán la oportunidad de contar su historia a un funcionario designado y recibir una disculpa personal o mediante una carta".

Más de 100 mil menores indígenas australianos de la "Generación Robada" fueron separados de sus familias entre 1910 y 1970, y entregados para su educación a familias blancas o instituciones como parte de la pasada política de la "Australia Blanca" que buscaba "asimilar" a las minorías. En el lenguaje racista "asimilar" es destruir la otredad, considerar inferior, descartable, eliminable, toda otra cultura que no sea la blanca, europea y hegemónica.

Los aborígenes australianos fueron víctimas de constante maltrato desde la colonización, además de desposeídos de sus tierras y discriminados sistemáticamente, y muchos de ellos viven en situación de pobreza y desigualdad.

La Constitución australiana, que data de 1901, no menciona ni reconoce a los aborígenes como los primeros habitantes del país, aunque en los últimos años crece un movimiento civil para reconocer sus derechos naturales.

Los primeros pueblos originarios de Australia llegaron hace unos 500 mil años desde el suroeste asiático. Eran cazadores y recolectores. En la época de la invasión británica se calcula que eran cerca de un millón. Se distribuían en 300 clanes y hablaban, entre todos ellos, más de 250 idiomas y 700 dialectos.

En 1770, llegó el conquistador británico James Cook y tomó posesión del sudeste de Australia, en nombre del rey de Inglaterra. A partir de ese momento, el territorio se utilizó como centro penitenciario de presos procedentes de Gran Bretaña.

En materia de violencias e injusticia, Canadá y Australia no quedan tan lejos de América Latina. En la región también se despoja de tierras a los pueblos originarios para que sean explotadas por empresas extractivistas. Y si osan resistir, allí están las milicias armadas y los grupos de sicarios para eliminar a los insurrectos.

PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE

Lila se fue **de ronda**

A los 97 años falleció Adela Forastello, Lila, la última de las Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario. Ana Moro, ex presa política, sobreviviente de la última dictadura y querellante en juicios de lesa humanidad, la recuerda como "una mujer muy valiente".

Por **Santiago Garat**

ANDRÉS MACERA

"Lila era la última de las Madres que estaba viva porque hace poco también falleció Noemí Johnston de De Vicenzo. Las dos estaban ya muy grandes", dice todavía conmovida Ana Moro, histórica militante de derechos humanos y sobreviviente del terrorismo de Estado, y acota: "Éramos cuatro generaciones, ahora ya somos tres, las Madres, mi generación e Hijos, pero la lucha se va renovando porque ahora están los nietos".

"Antes de la pandemia, en el último acto que pudimos hacer la marcha grande y llegar hasta el parque del Monumento, ella fue un ratito", rememora Ana. "Ya estaba en silla de ruedas y fue una emoción increíble porque sólo unos pocos sabíamos que ella iba a estar ahí y cuando llegó me agarró la mano y no me la soltó más. Ella me miraba con mucho amor y yo a ella también. La verdad que para mí es una etapa que se cierra porque yo he crecido con ellas, he envejecido con ellas y había un amor mútuo muy pero muy grande".

EL PUEBLO LA ABRAZA

Lila era la madre de Marta María Forestello (Lala), estudiante de Estadística de la UNR y militante de Montoneros secuestrada el 19 de agosto de 1977, en Lavalle entre 9 de Julio y 3 de Febrero, y que hasta el día de hoy permanece desaparecida.

Adela, además, fue querellante en la causa conocida como Guerrieri I y en 2009 dio un conmovedor testimonio que arrancó la ovación del público de la sala de audiencias del TOF1 de Rosario.

"Fueron varias veces a mi casa a buscar a mi hija –expresó en esa oportunidad–. La primera vez vinieron a la una de la madrugada, entraron al piso vestidos con jean y camperas, a cara descubierta revisaron toda la casa, dijeron que eran una fuerza conjunta: policía, militares y prefectura. La segunda vez nos pusieron a mi marido e hija mayor contra el balcón, revisaron la casa disfrazados con bigotes, sombreros, lentes ahumados y robaron todo lo que pudieron, incluso dinero".

Forestello contó que "aconsejados por amigos, decidimos irnos a Europa", y recordó que su hija menor no quiso irse. "Yo no tengo por qué, si no he hecho nada", había dicho Marta María, que en ese momento tenía una nena recién nacida.

"Lila había sido profesora de matemáticas, muy estricta, incluso hubo personas que al verla en la plaza la recordaban como muy severa pero muy buena profesora. Tenía ideas muy claras", sentencia Ana Moro, que estuvo desde los inicios en el espacio de Ronda de Madres de Plaza 25 de Mayo, y detalla: "Tuvo una vida muy dura, cuando le secuestraron a sus hijos le allanaron la casa y la pasó muy mal. A sus otros hijos también los detuvieron durante unas horas y, aparte de que perdió a María Marta y a su yerno, tampoco pudo recuperar inmediatamente a su nieta Victoria, que tenía un año, así que por un tiempo también fue Abuela. Y ella se bancó todo sola. Después se tuvo que ir a España y allá se murió su esposo y se tuvo que venir con la urnita. Una hija que se va a vivir a Mendoza, otra hija desaparecida, tuvo que bancarse criar a la nena, una mujer muy, muy valiente".

HUELLAS QUE YA SON LA PIEL

Al trascender la noticia del fallecimiento de Lila, cientos de publicaciones inundaron las redes sociales acompañadas de la imagen de esa mujer que un día se puso un pañuelo blanco y nunca más se lo sacó.

"Despedimos con gran tristeza a nuestra Madre de la Plaza 25 de Mayo de Rosario, Adela Panelo de Forestello, que falleció en el día de hoy. Gracias Lila por tu compromiso con los Derechos Humanos y tu legado en la lucha por la Memoria Verdad y Justicia", expresaron desde la Secretaría de Derechos Humanos de Santa Fe.

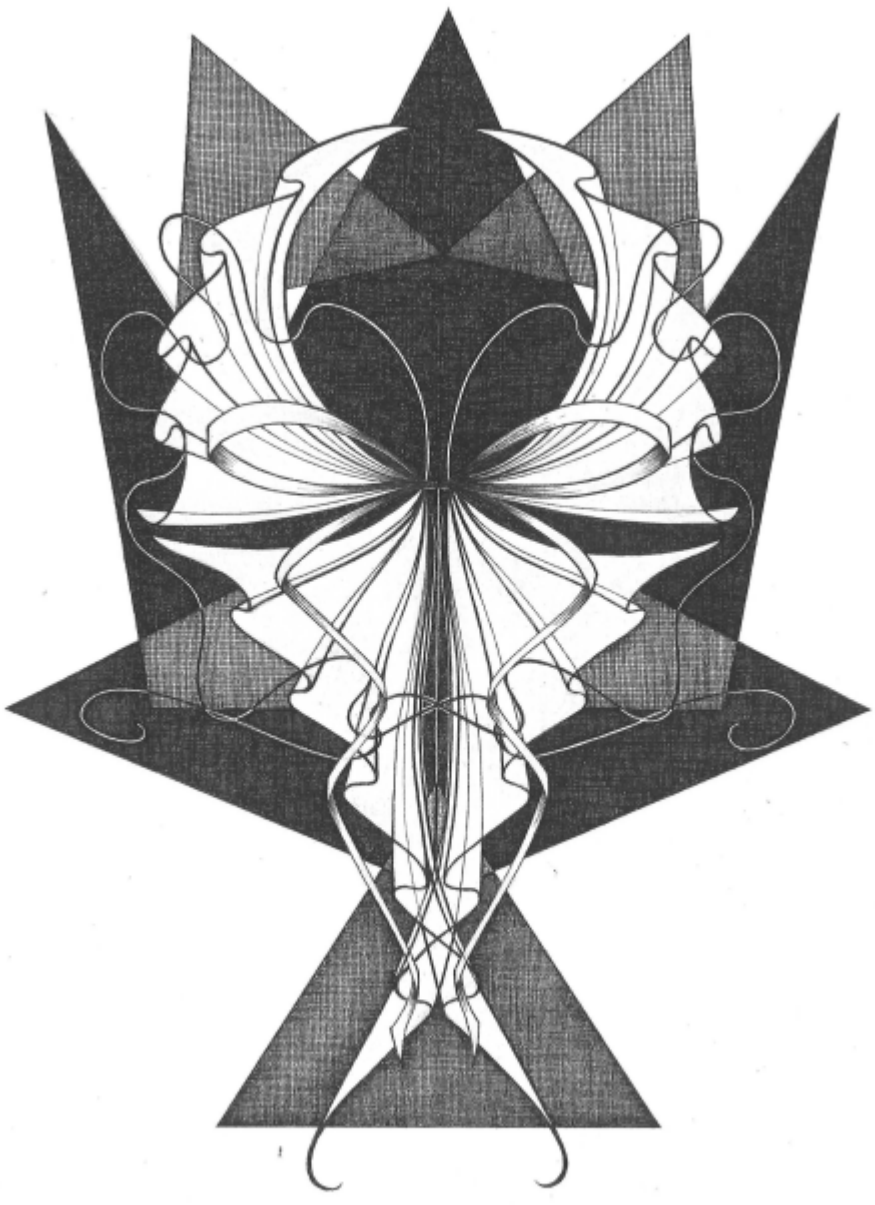
"Con todos los años a cuesta Lila Forestello hizo el esfuerzo, contra todas las recomendaciones, para poner una vez más el cuerpo y representar a las Madres que ya no están. Si ella estuvo, cómo no íbamos a desbordar con 100 mil personas el Parque Nacional a la Bandera", había escrito en su muro, el 24 de marzo de 2019, otro gran referente de los derechos humanos que también dejó de estar entre nosotros este año como Juane Basso, acompañando el texto con una foto de esa última gran marcha a la que hacía referencia Ana Moro, en la que Lila la tomó de la mano y no se la soltó más.

EL ARTE SE MUESTRA

Abstracciones **confrontadas**

Por **Gabriel G. Fernández**

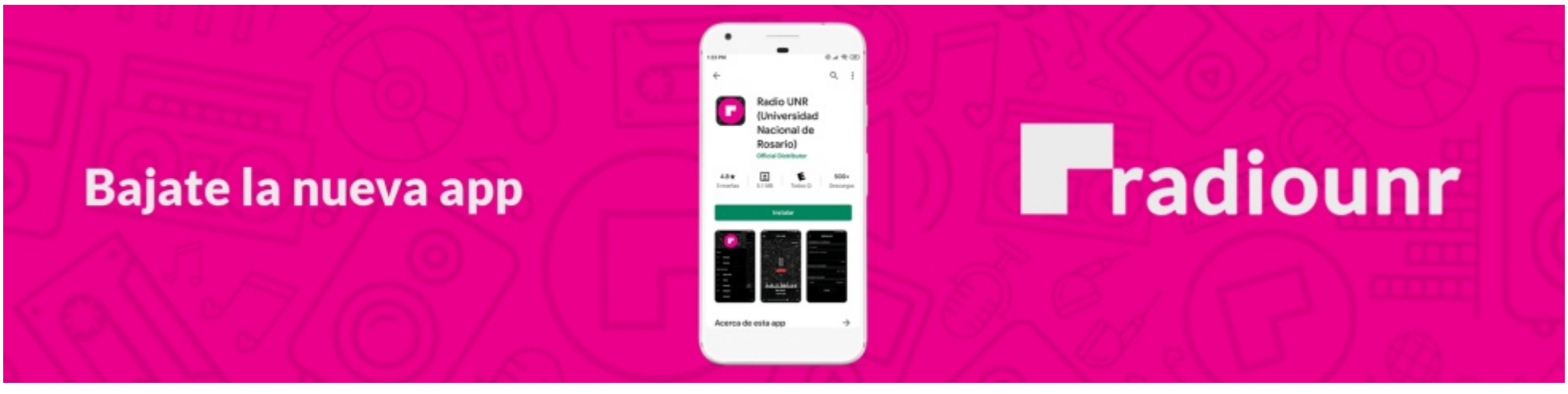
La galería Desmayo inauguró dos muestras simultáneas: "Ginoides Oníricas", de Celeste Carnovali, y "Mácula", de Juana Torres. Dibujos y pinturas, separados por una puerta y habitando diferentes áreas de la galería, enfrentan dos líneas dentro de la abstracción de concepciones muy diferentes. Por un lado, Celeste aboga por un dibujo monocromático de línea controlada y precisa; y por otro, Juana nos muestra un conjunto de pinturas gestuales en las que el color adquiere relevancia y las huellas de los materiales se hacen evidentes. A ambas artistas las une su paso por las clínicas de obra que realizara Mauro Guzmán y un sostenido trabajo de taller.



A medio camino entre robots y diseños de moda, los exquisitos dibujos de Celeste se reparten por las paredes de la antigua casona de calle Laprida, devenida hoy en espacio de arte. Ciertos patrones de trazos diminutos hechos con estilógrafos, recuerdan las texturas de la obra de Maximiliano Rossini. El tamaño de los dibujos y el uso de blancos, negros y grises, hacen pensar, a su vez, en los recursos visuales del manga; un tipo de estética en el que las líneas finas abigarradas generan climas de los más diversos. Celeste, además de dibujante es performer, y en su obra pone en diálogo su propio cuerpo en movimiento con este otro cuerpo, el cuerpo utópico y robotizado que representan las figuras de las ginoides de ensueño: seres etéreos y mecanizados. En estas pequeñas obras simétricas, el movimiento se manifiesta en las curvas y contracurvas que se retuercen como telas o papeles finísimos. Estos seres-dibujos, a su vez, dialogan con otro grupo de obras: una serie de papeles plegados, recortados y dispuestos en combinaciones que se intercambian meticulosamente. Se trata de toda una investigación que tiene a la línea recta como centro y a la repetición cómo un patrón que dirige y ordena las composiciones. Las imágenes de Celeste están construidas milimétricamente, pero aun así son tan livianas que parecen bailar.

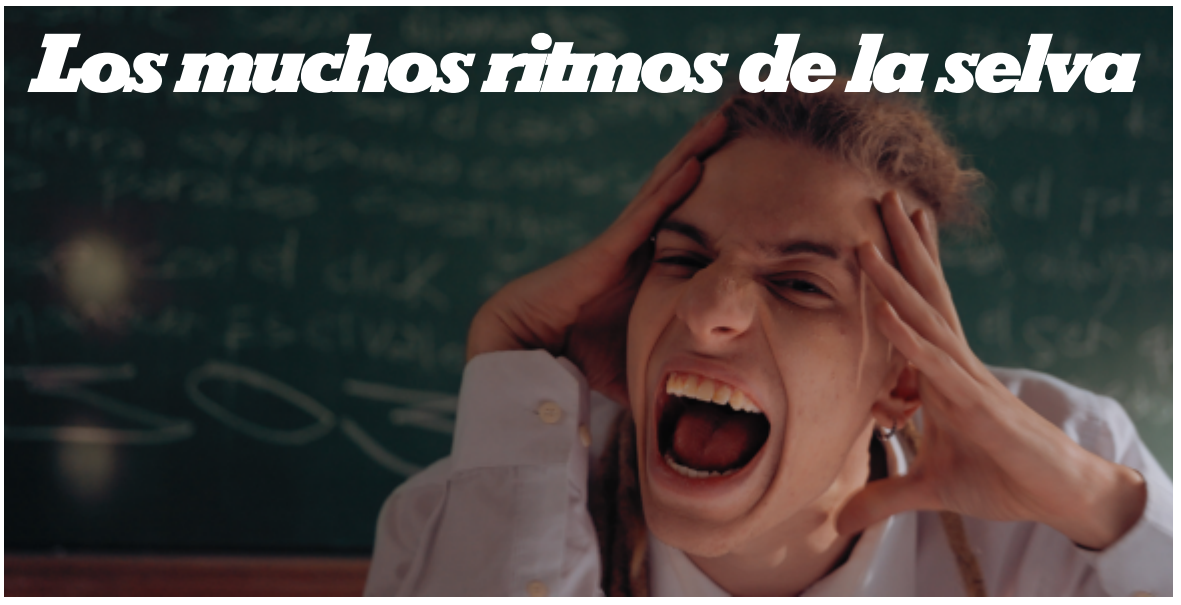
Según se nos cuenta en el texto de sala, escrito por Nancy Rojas, el título de la muestra de Juana Torres hace referencia a un trastorno ocular. Dicho trastorno altera la percepción de la centralidad de la visión. Esta cualidad, o impedimento, parece trasladarse a la obra de la artista en el momento en que esa centralidad, entendida como el "tema", en el sentido narrativo, pierde por completo su sentido. Su pintura es un discurrir de la mirada. En ella, los ojos se van posando alternativamente en las distintas formas y colores pero nunca se quedan quietos. En sus trabajos, las texturas y los tintes se disponen de manera tal que nada capta nuestra atención inmediatamente, sino que cada pieza plantea un recorrido que nos aleja de lo obvio. Las manchas superpuestas sobre la hoja, que parecen acompañar las paredes descascaradas de la galería, se nutren de procesos internos que llevan a la artista de una obra hacia la siguiente en un camino siempre intuitivo y orgánico. Las formas sugerentes y enigmáticas, que por momentos se nos tornan ilusoriamente hojas de árboles o agua fluyendo, son el resultado de una serie de estadios. Al momento de pintar, Juana se vale de diversos materiales: lápices de tinta, óleo y grafito de color. En este proceso prescinde del pincel para usar directamente sus manos. Esta manera de trabajar la lleva a accionar directamente sobre el soporte sin mediación. Su cuerpo aparece, entonces, de manera espontánea, estrechando aún más su vínculo físico con el soporte. Un vínculo que se ve enfatizado aún más en sus piezas de gran formato.

La muestra simultánea que reúne "Mácula/ Ginoides Oníricas" puede visitarse hasta el 27 de agosto en la galería Desmayo, de Laprida 627, de miércoles a viernes de 17 a 20 y los sábados de 10 a 13, con cita previa.



HIP HOP ROSARINO

Los muchos ritmos de la selva



Por **Diego Roth**

Joaquín García de la Cruz, artista rosarino conocido como Joako22 en el ambiente del hip hop, cuenta detalles de su disco *022*. Cuenta que comenzó a freestylear en "la plaza" junto a sus amigos pero de pronto se encontró con su " verdadera pasión": la composición. El ritmo, los relatos y la poesía se mezclan en un combo a tono con las mixturas de las culturas urbanas.

El concepto del disco tiene que ver con la diversidad. "La diversidad de la jungla se ve representada por la multiplicidad de artistas que participan y de géneros que hay en el disco. Hay un montón de plantas y un montón de paisajes en la selva", cuenta el artista sobre *022*. "Es un juego igual que yo armé con mi nombre, porque yo soy Joako22, el 22 es por la cantidad de rastas que tengo y le puse el cero al principio como para decir que es el comienzo. Lo armé así y después fue ganando cuerpo, fue forjándose de a poco", dice sobre su trabajo que se puede escuchar en Spotify o Youtube.

"Creo que el freestyle es una herramienta fundamental para todos los raperos y es como una primera forma de expresión. Entonces, para mí fue eso el freestyle, una primera expresión de mi yo artista", sintetiza. Entre sus principales influencias musicales menciona a Kase.O (rapero, productor y compositor español, miembro del grupo de rap español Violadores del Verso). "Es como el rapero que a mí me adoctrinó, me dio un montón de conceptos". Sin embargo, también aparece alguien relacionado al rock nacional como una figura influyente: Luis Alberto Spinetta. "El flaco tiene una cuestión con cómo transmite las cosas, con su forma de escribir, con sus poemas, con lo que dicen y cómo se maneja él como artista que para mí es referencia totalmente", acota.

Por otra parte, a Joako22 le gusta mucho leer cuentos: "Más que nada por la capacidad de síntesis que tienen los relatos cortos" y agrega que últimamente está muy impresionado con un relato de Guy de Maupassant que se llama *El horla*.

Dice que no quiere ceñirse al hip hop y que constantemente busca correrse de ese lugar. "Principalmente escribo rap y hip hop, pero aún así trato de explorar por otros lugares y géneros. Por ejemplo, el primer tema del disco, *Introducción al sol* es un tema que hacemos con una poeta de la ciudad de Rosario y fue como una búsqueda de componer, de cómo escribirlo y cómo rapearlo también. De hecho, el ritmo que usamos en esa canción es un tecno, no es un hip hop, un boom bap (bombo de pie y redoblante). Mi búsqueda es salirme de los parámetros del hip hop y poder escribir sobre otros géneros, sobre otras cosas".

Escaneá el código
para inscribirte!

UN
PINCHACITO
PARA VOLVER

En Rosario ya estamos vacunando a **chicos y chicas de entre 12 y 17 años con condiciones priorizadas** que previamente se habían inscripto en el Registro Provincial de Vacunación indicando la comorbilidad.

¡Sigamos respetando las medidas de prevención!

#RosarioSeCuida

Municipalidad
de Rosario

MAXIMILIANO CONFORTI

LECTURAS

El corazón sobre todo

Por **Eugenia Arpesella**

De origen humilde, hubiera querido estudiar Derecho pero su único sustento fue la abuelita que la crió con lo que pudo, y desde siempre la cosa fue de laburo. Así, Silvana Aguirre se incorporó a la policía santafesina hasta convertirse en una de las agentes que inspira más respeto y temor entre los hombres de la fuerza. Sergio Olguin la describió muy bien: "Los malos le temen, las víctimas acuden a ella y los lectores no podrán dejar de leer sus aventuras en una Rosario tan salvaje como ella". Se trata del personaje que la escritora Melina Torres (Santa Fe, 1976) desenfundó en *Ninfas de otro mun7 do*, el libro de tres cuentos (casi una nouvelle) editado en 2016 por el sello local Ivan Rosado, y que ahora vuelve con toda la polenta en *Pobres corazones*, un novelón de más de 300 páginas con la editorial multinacional Penguin Randomhouse.

En el último piso de las torres Dolphine o en la casilla más precaria de una villa en la zona sur, Aguirre pone el cuerpo, la cabeza, y el corazón, sobre todo, a toda la trama de injusticias que desembocan en los crímenes que todos los días llenan las portadas de los diarios locales. Si en *Ninfas de otro mundo* el paisaje era más rural, litoraleño, *Pobres corazones* es sobre todo una novela urbana, que narra dos casos puntuales, situados desde el centro hasta los márgenes de una Rosario semigobernada por el narcotráfico.

Al igual que en los primeros relatos, Aguirre está acompañada por su ayudante y fiel amigo, Ulises Herrera. Él es "trolo" y ella "torta", en una inversión de roles y estereotipos muy bien logrados, basados en el amor y la lealtad. Esta estupenda y divertida dupla le hace frente a todas las causas que le caen a la unidad de Homicidios y, aunque a veces no les corresponda, también se ocupan de crímenes de género, o narcotráfico, metiéndose en problemas con sus propios colegas como subtrama de la novela. Uno de los rasgos humorísticos de esta pareja de policías (al estilo clásico de detectives) aparece el romanticismo entre líneas, como la canción de Rosana, *A fuego lento*, o alguna otra de Sandra y Celeste, o de Sergio Denis. Es que la novela tiene su propia banda de sonido (desde el título nomás), una playlist que quedó fuera de los planes del sello editorial, pero que ya está rockeando los celulares de los lectores por todas partes.

Además del arma reglamentaria, Silvana Aguirre tiene una lengua filosísima: sus puteadas son antológicas, para anotarlas y ponerlas en uso cada tanto. Porque es una mina que no se come ninguna, se la pasa acomodando a giles y a chetos por igual, y con mucho coraje manda a "lustrar el culo" de cualquiera que se interponga entre ella y la resolución de un crimen, aunque se trate de culos pesados. Con su fortaleza llena de melancolía, el personaje de Aguirre le hace justicia a la construcción subjetiva de una mujer que desafía el tutelaje masculino, y confronta con coraje la violencia soberbia de los poderosos sobre los más humildes. Aguirre es un trombo iracundo, malhumorado, porque las injusticias le hierven la sangre; su ira es la ira de los tristes, la de los desamparados, la de los pobres corazones.

Melina nació en 1976 en Santa Fe y actualmente vive en Rosario. Es licenciada en Comunicación Social de la UNR, y desde hace más de veinte años colabora en diferentes medios periodísticos locales, es productora de documentales y asesora de contenidos audiovisuales. *Pobres corazones* es su segundo libro y cuenta con la bendición del ya citado Olguín, de Leo Oyola y de Claudia Piñeiro, quien, por su parte, aseguró que esta autora "irrumpe en un género de gran tradición en nuestra literatura, haciéndose cargo de aquellas violencias que en el siglo XXI ya no pueden taparse". Más allá del cañón porteño, Melina Torres se abre camino, junto a autores casi rosarinos como Osvaldo Aguirre y Laura Rossi, el local Marcos Mizzi, y la santafesina Analía Giordanino, en la novela negra de la literatura regional "tan litoraleña –dice Torres– como el Amargo obrero".

Los kioscos que venden el eslabón

CENTRO
San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Laprida y avenida Pellegrini

SUR
San Martín y bulevar 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín e Ivanowski (al 3900)
San Martín y avenida Uriburu
San Martín y avenida del Rosario
Buenos Aires y Ayolas
Buenos Aires y Ocampo

OESTE – SUR
9 de Julio y San Nicolás
Caferatta y Córdoba
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos
Mendoza y Ovidio Lagos
Mendoza y bulevar Oroño
Bulevar Oroño y Zeballos
Bulevar Oroño y Saavedra
Bulevar Oroño y avenida Uriburu

NORTE
Avenida Alberdi y Gorriti
Avenida Alberdi y Reconquista
Avenida Alberdi y Génova
Bulevar Rondeau y Gurruchaga
Avenida Puccio 681
(kiosco La Plaza)

CAPÍTULO 15

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

¡Uy, qué explosión!... ¡Empezaron a bombardear los hijos de puta!... ¡Están tirando con todo, morteros, cañones!...

¡Pegó un bombazo al lado mío!... No me tocó porque estoy adentro del pozo, pero los cascotes volaron para todos lados.... Mejor me asomo un poco, para empezar a tirarles. Si me quedo quieto, me amasijan....

¡Ahí se ve cómo vienen, moviéndose agachados!... ¡Yo le meto con todo, les doy como sea, al voleo, pero les doy tupido!...

Los jujeños los están surtiendo de lo lindo. ¡Cómo tiran los guachos!.... ¡Y encima les gritan de todo, ¡supaypa wawan, supaypa wawan!... Tiran y tiran, cambiando los cargadores a cada rato...

Los ingleses parecen víboras arrastrándose por el piso, de un lado a otro. Deben estar buscando huecos para meterse, pero no es fácil. Todos los pibes ponen y ponen desde sus pozos.

Y los jujeños, cómo los barren... Parecen enloquecidos, a lo mejor el tiroteo los pone locos. ¡Mejor así, porque si no les damos tupido, estos guachos nos degüellan del primero al último!...

¡Uy, ahí se viene uno!... ¡Se ve que pudo pasar la línea de fuego!... ¡Tengo que darle con todo, porque se me viene encima!....

Mamita querida, cómo le doy al Fal.... Estoy temblando, todo sudado, aunque hace un frío del orto. Debe ser el cagazo....

Le doy, le doy, le doy sin parar... El inglés viene corriendo, pero justo ahí pega un salto y se cae. ¿Le habré dado?... Por las dudas sigo tirando. Lo único que no falta en este pozo de mierda son cargadores, nos dieron en cantidad.

Y ahora los ingleses dejan de tirar. Me parece que están reculando. Los pibes también dejan de tirar, deben estar esperando a ver qué pasa.

¿Todo bien le pregunto a los jujeños?...

¡Allin, allín!...me dicen ellos.

DESDE CANCHA RAYADA

Corriendo detrás de la pelota

Por **Hilo Negro**

MANUEL COSTA

Yo no sé, no. Pedro se acuerda cuando con casi 7 años, en la vereda de la casa de calle Zeballos, el fulbito se anunciaba haciendo sonar la pelota contra el piso o la pared. Era como el sonido de un tambor llamando a la pequeña tribu a reunirse alrededor de la de cuero. Pasaron varios minutos y sólo eran tres. Uno dice: «vamos con un gol entra», que tenía como premio para el que hacía el gol, gritarlo y llamar la atención de la hija de doña Pierina, la verdulera de la cuadra. Los días que ese ocasional público no estaba, hacer el gol e ir al arco parecía un castigo.

Ese año Boca salía campeón y Artime era el goleador. En Central jugaba un tal Pancita, y Pedro pensaba que con ese sobrenombre sería un habilidoso que poco pateaba al arco, pero se enteró que era defensor. El Mundial se jugaba en Chile, y los yanquis se ponían nerviosos por unos misiles soviéticos instalados en Cuba.

Al año siguiente, Pedro extrañaba el «gol entra» en la vereda de baldosas porque en el nuevo barrio todas eran de tierra. Y las calles también.

Al tiempo, con los pibes llegamos a un acuerdo: que no fuera un castigo ir al arco por hacer un gol, sino que vaya el que erraba o al que le atajaban tres tiros, pues muchos gambeteadores no pateaban para seguir jugando sin ir al arco, salvo cuando había alguna piba espiando desde un patio vecino. Cuando el sol se iba despidiendo, se cantaba "gol gana", para terminar el partido. Una vez, en la última pelota que iba hacia uno de los arcos, alguien gritó ¡gol ! y se terminó el partido. Estaba bastante oscuro y nadie vio si entró o no.

En los primeros años de los 70, Ñuls y Central tenían equipazos con jugadores con hambre de gol y arqueros que eran una garantía. Y en lo político pasaba algo parecido, en nuestras patrias empezaba un «gol sale»: entraba la voluntad popular por medio de sufragios libres y salían las dictaduras que defendían el coloniaje.

El otro día pasaban unos pibes rumbo a la plaza, y como eran tres y la pelota, Pedro me dijo: "Ojalá se manden un «gol entra» con público". Y cuando vimos a las pibas rumbo a la cancha de Itatí, de Iriondo y Seguí, también pensó lo mismo: que si pinta un «gol entra», que sepan que a los goles que se hacen, también es bueno defenderlos.

Mientras miramos que muchos pibes se anotan para la vacuna contra el Covid, Pedro dice que eso es como un «gol entra»: si entran vacunas al arco, va el mejor arquero; si entra plata en los bolsillos de los sectores más castigados, al arco va la olla llena como para que el partido lo sigamos jugando. Si en cada votación entran los mejores, el proyecto de Patria que nos incluya a todos va a estar bien defendido desde las bancas. Y sobre todo –me dice Pedro– si todo esto ocurre a la vez, veremos que un «gol entra» se transforma en un «gol sale».

Pedro toma la pelota que cayó en el patio y antes de devolverla la hace picar contra el piso, como queriendo sentir ese sonido convocante. Y me dice que cuando empiecen a entrar nuestros goles, se van a tener que piantar esas ideas miserables del coloniaje.

Ya a esa altura, Pedro no hablaba de fútbol, sino de lo que necesita la Gran Patria.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Laura Hintze
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Yazmín Quiroga, Candela Robles y Sol Vassallo
cierre de edición: Jueves 12 de agosto de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon

PRODUCIDO CON SOFTWARE LIBRE